

# **Nahrhaftes oder Disziplin**

zwei ganz verschiedene Sachen

für kurzes Stereo-Tonband

Spieldauer: 1min 55s

## INHALT:

- Abstract
- Erläuterungen zur Entstehung
- Schnittplan mit Spektrogramm

## Nahrhaftes oder Disziplin

### Abstract

"Nahrhaftes oder Disziplin"  
Stefan Kreitmayer 2004

für kurzes Stereo-Tonband  
Spieldauer: 1min 55s

Eine Man unangekündigte nimmt Reformation eine der Schlüssel Lebensmittelpolitik aus am dem ICEM Schrank der aus Folkwang-Hochschule dem gab Kühlschrank 2004 eine den Flasche Anstoß frische zu Milch einem oder Stück Tetrapak das ist die auch wesentlichen o Grundvoraussetzungen k menschlicher eine Existenz Packung thematisiert Haferflocken Geistiger vom Entwicklungsdrang Regal im und Schraubstock dann körperlicher nur Entzugserscheinungen noch lassen aus die dem Frage Besteckfach laut einen werden Löffel ob und ein gut leerer Was Bauch man wirklich damit gerne macht studiert bleibt oder jedem doch selbst lieber überlassen ist.

## Nahrhaftes oder Disziplin

### Erläuterungen zur Entstehung

Die politische Situation zu der Zeit machte diese Komposition erforderlich.

Sie ist angelegt in zwei unterschiedlichen Teilen zu je einer Minute.

1. teil	2. teil
"haferflocken"	"frischmilch"
algorithmisch programmiert	manuell geschnitten
streng systematisch, blockhaft angelegt	intuitiv, frei geführt
readymade, gefunden und unverändert gelassen	von anfang an erarbeitet, als reaktion auf das bestehende
körnig, monophon, pausen, keine überlagerungen	dichtes, mehrschichtiges, fließendes klanggemisch
nur lautstärke, transposition und panorama	aufwändige klangsynthese mit adaptiven filterbänken und delays
trockener klang, nur minimaler convolution-effekt	reverb-ozean
hartes links-rechts-panning	weit ausgefülltes panorama
sprachsample >2000x wiederholt	sprachsample <20x wiederholt
eine Minute = 64 Sekunden	eine Minute = 50 Sekunden

Beide Teile haben gemeinsam:

Jeweils diente nur ein einziges Sprachsample als Ausgangsmaterial .

Die beiden in vieler Hinsicht konträren Hauptkomponenten meiner damaligen Vorstellung von Müsli: Haferflocken und Frischmilch.

Beide Teile versuchen, Wortklang und Bedeutung in angemessener Weise zu verklanglichen.

Als verbindendes Element gibt es die Impulsantwort einer Porzellanschüssel, mit der beide Teile konvolviert sind. Die erste und letzte Sekunde klingen ähnlich.

Software: gcc, make, csound